

供内部交流参阅

刘少奇研究 通讯

第 4 期

刘少奇研究院

2007 年 10 月 19 日

《刘少奇画像集》 编辑工作进展顺利

为纪念刘少奇同志诞辰 110 周年，我们正在编辑《刘少奇画像集》，由中央文献出版社出版。

刘少奇同志一生不懈奋斗的历程，在中国共产党和中华人民共和国的历史上占有重要地位，受到全党全国各族人民的尊敬和爱戴，也激起了许多艺术家们的创作灵感。他们以饱满的激情，创作了一件件油画、中国画、版画、雕塑、连环画等艺术作品。将这些作品汇集出版，为广大读者提供一个从多方面认识刘少奇、学习刘少奇的机会，这不仅是对刘少奇很好的纪念，也是广大艺术家的期望。

保存本热情帮助

刘少奇同志肖像的美术作品，几十年来，发表在各种报刊、书籍和画册中。从哪里找？当然是首选国家图书馆。

我们来到这里，保存本阅览室这个部门的工作人员们，热情接待，工作上提供了许多方便。特别是王杭同志，她对刘少奇同志非常崇敬，对编辑这样一本画像集特别热心，她利用早晨和中午的个人休息时间，在书库内翻阅了许多资料。在她的帮助下，找到了一百多幅作品。有人问她为什么？她说：“能为纪念刘少奇同志做点事，心里特别高兴”。

纪念馆大力支持

我们来到天津，“平津战役纪念馆”陈列部主任高兴文同志，热情接待，向我们详细介绍了纪念馆的建设和陈列情况，提供了有关资料，领我们参观了纪念馆，并协助我们拍摄了“五大书记雕像”和油画《决胜千里》。

西柏坡纪念馆在馆长赵贵世同志的安排下，摄影师李灵巧同志，从大量储存的资料中，挑出我们需要的作品，并帮我们拷到U盘上。

延安革命纪念馆副馆长霍静廉同志，派人到飞机场去接我们，并协助我们拍摄了《走向胜利》的五大书记群雕。

湖南长沙刘少奇纪念馆，更是热情接待。馆长亲自将任务交待给美工蔡成理，因为资料较多，待整理好后，再送给我们。

安源路矿工人运动纪念馆副馆长周子建同志，对每件展品都非常熟悉，不仅对工人俱乐部门前雕像的作者很清楚，而且对“谈

判大楼”上的展品，也记得作者的姓名，使我们的工作进展顺利。

美术家们反响强烈

为了尊重美术家们的版权和得到作品的原作底片，我们向每一位作者都发出了“征稿函”。美术家们当得知自己的作品被选入《刘少奇画像集》后，反响强烈。

是对老人的最大安慰

《开国大典》作者的亲属董一沙来电话说：“这件事做的太有意义了，《开国大典》这幅画，可以说是多灾多难，在不同的年代，也有了不同的版本。这次出版，应采用原创原版。”我们完全同意。这样，对董希文老人的在天之灵，是最大的安慰。

杨逸麟重新作画

七十多岁的画家杨逸麟同志收到征稿函后，很兴奋，几次在电话上与我们联系，认为这是一件好事。并从朋友处找来他早年绘画出版的《刘少奇故事》连环画，并亲自送到编委会来，同我们商议后，决定将一些好的画面重画一次，以保证最好的质量。老画家这种精神，让我们非常感动。一周之后，老画家发来十几幅新画稿，太感人了。

刘文西提出建议

刘文西同志有病四个多月了，但对出版《刘少奇画像集》还是很热心的，他让老伴陈光建老画家将作品《东方》的照片包装好寄来，还让老伴代笔写一信，提出使用照片的建议。如：“画面本身比例太长，画册用时可裁去刘少奇同志背后的桌子一部分（照

片后面有一记号)，这样画的图片可印得大些。”“最好画册占左右两页为通景，这样少奇同志形象印得大些。”这种认真负责的精神，值得我们学习。

殷培华寄来“选集”

在部队从艺三十多年的军内外著名画家殷培华同志，给我们寄来了 1999 年出版的《殷培华美术作品选集》，并在信中说“刘少奇同志是我们非常敬仰的老一辈革命家，我创作了好几幅作品，现将我们的作品集寄给你们、可供参改。希望该画册能出版的精美大方。”殷培华同志的希望，也是大家的心愿，我们一定能够出版一册精美大方的画集。

又收到了新作

长沙市文联副主席、长沙市美协主席徐芝麟老先生，接到征稿函后，不仅将我们索要的《正气》作品的照片寄来，还将他为参加建国五十周年美术大展，将《正气》一画重新改画为《高风亮节》的照片也寄来了，让我们二选其一。

长沙雕塑院长朱惟精同志，在参加筹建花明楼刘少奇同志纪念馆时，就思索着以什么形式展示“文革”阶段这一特殊历史空间，当时就萌发了一个以雕有刘少奇同志特殊造型的肖像，构成被压弯了的顶天大柱，四壁布满大字报的装置艺术手段来展示。但在那个年代，还有诸多顾忌，而没能实施。到刘少奇同志诞辰百周年前夕，他以不可抑制的心情，精心创作了这件作品。当时仍有人说，作品很好，不宜公开展出。现在过去十年了，人们都

会从正面和积极的方面来理解这件作品的深刻内涵。他把作品传来，希望入选画像集。我们看后非常震撼，作品有强烈艺术感染力，应该选入，供广大读者赏读。

《解放军报》副主编、军旅美术家陈玉先同志，将他的另一幅作品《好在历史是人民写的》寄来。丰富了我们的画像集。

征稿工作接近尾声

在有关单位和有关同志的热情帮助下，我们的收集工作进展顺利，目前已收集到的画像作品有二百六十余件。其中有中国画、油画、版画、雕塑、瓷画、连环画、年画、蜡像等。

艺术家们在北京的居多，有六十多位，湖南省次之，有二十多位，还有辽宁、吉林、上海、天津、山东、江苏、浙江、福建、湖北、江西、广东、安徽、贵州、四川等省市，都不超过十位。

十一月份，编辑工作将全面进行。

（《刘少奇画像集》编辑组 任葆琦）

《刘少奇研究 通讯》编辑部电话：010—64051102